



**LICEO STATALE**  
**"G. GUACCI" - BENEVENTO**

*Liceo delle Scienze Umane Opzione Economico-Sociale - Liceo Scientifico Opzione Scienze Applicate*  
*Liceo delle Scienze Umane - Liceo Linguistico - Liceo Musicale e Coreutico (Sezione Musicale)*

**CLASSE 5 Sez. A**  
**LICEO MUSICALE**

**Anno Scolastico 2022/2023**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**15 MAGGIO 2023**

**INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	Pag. 3
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	Pag. 5
<b>PROFILO IN USCITA DEGLI ALLIEVI: OBIETTIVI TRASVERSALI</b>	Pag. 6
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE; GRIGLIA DI RIFERIMENTO</b>	Pag.7
<b>CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO - GRIGLIA DI RIFERIMENTO</b>	Pag. 9
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	Pag. 10
<b>CRITERI PER LA VALUTAZIONE E L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI</b>	Pag.10
<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</b>	Pag. 12
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	Pag. 12
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	Pag. 13
<b>ATTIVITÀ' AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	Pag.16
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO</b>	Pag. 18
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	Pag. 19
<b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	Pag.20
<b>ALLEGATI</b>	Pag. 21

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
CICCHIELLO ROSA	IRC	X	X	X
BOSCO ANNA	Italiano		X	X
FURNO VINCENZO	Storia			X
FURNO VINCENZO	Filosofia			X
ZARRO SILVANO	Lingua Inglese	X	X	X
MORETTI MARTA	Matematica			X
CHIRICHELLA FRANCESCO	Teoria Analisi e Composizione			X
MARTINI MAYA	Storia della musica	X	X	X
PETRUCCELLI FRANCESCA	Tecnologie musicali			X
MORETTI MARTA	Fisica			X
CORONA RENATA	Storia dell'Arte	X	X	X
MIGNONE GERMANA	Scienze Motorie	X	X	X
MARINO GIOVANNA	Sostegno	X	X	X
PEDICINI SELENE	Violino	X	X	X
ABATE LUIGI	Violino	X	X	X
BANCALE ADELE	Pianoforte	X	X	X
CAMPANILE ELVIRA	Pianoforte	X	X	X
CASALE SERGIO	Flauto	X	X	X
CULICIGNO IRMA	Canto	X	X	X
PASSARO ANTONIO	Chitarra	X	X	X

SABBATINI GIANCARLO	Percussioni	X	X	X
MAURIELLO FRANCO	Clarinetto	X	X	X
MONTANO CARLO	Sassofono			X
CATALANO ANTONIETTA	Musica di insieme misto	X	X	X
MAURIELLO FRANCO	Musica insieme fiati	X	X	X
POLITO DANIELA	Canto corale	X	X	X
ANZOVINO FAUSTO	Chitarra	X	X	X

**COORDINATORE DI CLASSE:**

Prof.ssa: MAYA MARTINI

**COORDINATORE DI EDUCAZIONE CIVICA:**

Prof.ssa: MAYA MARTINI

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	

La classe V A M è composta da 22 alunni di cui uno con BES. Molti di loro provengono da paesi della provincia sannita. La maggioranza appartiene a contesti sociali ed economici non problematici ma in alcuni casi non particolarmente stimolanti dal punto di vista culturale. La classe non ha potuto contare nel corso dell'ultimo triennio di una continuità didattica, con evidenti svantaggi, per alcune discipline, sullo sviluppo di percorsi disciplinari e interdisciplinari omogenei. In particolare, è mancata la continuità per l'insegnamento di Matematica e Fisica, Italiano, Tecnologie musicali, Teoria analisi e composizione, Storia e Filosofia e Sassofono. Nonostante ciò, negli anni si è delineato un profilo abbastanza netto del gruppo classe: una parte degli alunni è motivata, costante e puntuale nello studio, capace di ottenere ottimi risultati e sempre pronta a dedicarsi anche alle attività extracurricolari; un gruppo più ampio si attesta su livelli di impegno e studio positivi ma migliorabili; una minoranza di allievi risulta bisognosa di attenzioni e sollecitazioni per riuscire ad ottenere risultati sufficienti e livelli di frequenza nella norma. Va tenuto conto, però, che la giornata scolastica di tutti è da sempre articolata in un doppio turno quotidiano con materie tradizionali in orario mattutino e specializzazione musicale in orario pomeridiano. Se si aggiunge il pendolarismo, con tempi di attesa di viaggio lunghi, risulta possibile comprendere le difficoltà di gestione del carico del lavoro.

Il rapporto con gli insegnanti è caratterizzato dal dialogo e dal confronto quotidiano. Piccoli confronti più accesi sono stati utilizzati come spunto di riflessione su se stessi e sul proprio modo di vivere il contesto scolastico e le responsabilità che ne derivano.

Sul piano relazionale la classe non risulta molto coesa. Un piccolo gruppo risulta più affiatato e ha stretto relazioni interpersonali più solide. La restante parte risulta meno coesa. Nonostante le diversità caratteriali e di interessi extrascolastici, gli studenti riescono a mostrare concordanza di intenti quando necessario. La partecipazione ad eventi musicali realizzati dalla scuola è stata sempre costante e molto

sentita. Nel rappresentare il Liceo Guacci in occasioni ufficiali, gli studenti hanno dato grande prova di responsabilità e maturità. Alcuni studenti hanno riscosso successo anche al di fuori delle manifestazioni scolastiche dimostrando grande professionalità nelle prime occasioni lavorative nel campo musicale.

Nella valutazione in itinere ed in quella finale sono stati tenuti in considerazione indicatori, che hanno consentito di valutare la storia personale e l'iter didattico di ciascuno studente in modo approfondito e motivato:

- I progressi evidenziati rispetto ai livelli di partenza;
- Il raggiungimento degli obiettivi trasversali ed educativo-comportamentali;
- L'acquisizione dei contenuti;
- L'acquisizione di un corretto e razionale metodo di studio;
- La capacità di effettuare collegamenti tra le diverse aree disciplinari

In conseguenza di tale analisi la classe, dunque, risulta composta dalle fasce di livello sopra descritte.

### **PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA: OBIETTIVI TRASVERSALI.**

Il decreto del Presidente della Repubblica (15. 3. 2010) stabilisce che “I licei sono finalizzati al conseguimento di un diploma di istruzione secondaria superiore (...) e forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2, comma 2).

In questo quadro di riferimento, il **PECUP**, Profilo educativo, culturale e professionale dell'allievo in uscita dalla scuola superiore, determina i livelli essenziali di prestazione che ogni istituto dell'istruzione e della formazione deve assicurare.

L' Allegato A del Decreto legislativo del 17 ottobre 2005 stabilisce una articolazione del Profilo in relazione allo sviluppo: dell'**Identità** (definita nelle sue dimensioni di Conoscenza di sé, Relazione con gli altri e Orientamento) degli **Strumenti culturali** da acquisire e degli obiettivi di **Convivenza Civile** da raggiungere; indica così in maniera sintetica il punto di arrivo cui tendere.

In sintesi, **un soggetto è riconosciuto competente** quando, mobilitando tutte le sue capacità intellettive, estetico-espressive, motorie, operative, sociali, morali, spirituali e religiose, amplificandole ed ottimizzandole, utilizza le conoscenze che apprende e le abilità che possiede per arricchire creativamente ed esprimere, in ogni situazione, il proprio personale modo di:

- ESSERE e proporlo agli altri
- INTERAGIRE con l'ambiente naturale e sociale
- RISOLVERE i problemi che incontra di volta in volta
- RIFLETTERE su se stesso e gestire il proprio processo di crescita, anche chiedendo aiuto quando occorre
- COMPRENDERE la complessità dei sistemi simbolici e culturali
- MATURARE il senso del bello
- CONFERIRE senso alla vita

In questo quadro il Decreto del Presidente della Repubblica del 15 marzo 2010 n.89, nell'allegato A, stabilisce le **linee guida degli OSA (obiettivi specifici di apprendimento) per i diversi licei**. Gli obiettivi generali del lavoro svolto sono dunque così definiti:

Il **LICEO MUSICALE** “è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.” (art. 7 comma 1).

Gli studenti di tale liceo, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- Utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica; conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE: GRIGLIE DI RIFERIMENTO**

Il consiglio di classe, per la valutazione specifica di ogni allievo, ha applicato la griglia di valutazione approvata dal collegio dei docenti con delibera n.28 del 17.12.2022 ed inserita nel P.T.O.F 2022/2023.

La prima griglia riporta la valutazione definita in decimi con riferimento all'E.Q.F.

L'EQF (European Qualifications Framework) è un sistema di riferimento per le qualifiche rilasciate nei diversi Paesi dell'Unione - neutrale – rispetto ai sistemi formativi e di certificazione dei diversi Paesi, basato su unità costituite da obiettivi di apprendimento (learning outcomes) e articolato in otto diversi livelli. Gli obiettivi di apprendimento, a ciascun livello, sono caratterizzati da **conoscenze (knowledge), abilità (skill) e competenze più ampie (competence)**.

Degli 8 livelli previsti dall'EQF, il quinto corrisponde al profilo dello studente in uscita dalla scuola superiore ed è dunque **in riferimento a questi 5 livelli che abbiamo strutturato la valutazione per definire le competenze in uscita dei nostri allievi.**

<b>VOTI</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
1	Non sa applicare le conoscenze.	Non sa analizzare, sintetizzare e valutare.	Conoscenze pressoché nulle e mancanza di comprensione
2	Applica sporadicamente qualche conoscenza in modo frammentario ed approssimativo	Solo sporadicamente è in grado di compiere analisi e sintesi, ma in modo gravemente impreciso	Conoscenze frammentarie, non collocate in un sistema unitario di comprensione
3	Applica saltuariamente le conoscenze, commettendo gravi errori che compromettono il risultato	Quando compie analisi e sintesi mostra gravi lacune, che gli impediscono di valutare in modo chiaro	Conoscenze limitate e confuse che gli consentono una comprensione solo parziale
4	Applica le conoscenze minime commettendo gravi errori	Compie analisi e sintesi lacunose e imprecise, valuta in modo approssimativo	Conoscenze carenti e comprensione molto lacunosa
5	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici con qualche errore. Esposizione non adeguata	Sa effettuare analisi e sintesi parziali e imprecise. Valuta superficialmente.	Conoscenze superficiali riferite ad un quadro di comprensione insufficiente
<b>6 LIVELLO I di certificazione delle competenze</b>	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici, senza errori, se guidato. Esposizione semplice.	Se guidato, sa effettuare analisi e sintesi essenziali, valuta in modo semplice	Conoscenze e comprensione essenziali con lievi lacune
<b>7 LIVELLO II di certificazione delle competenze</b>	Sa applicare le conoscenze in situazioni nuove, anche se con qualche imprecisione. Adeguati i mezzi espressivi	Sa effettuare analisi, sintesi e valutazioni complete.	Conoscenze e comprensione complete
<b>8 LIVELLO III di certificazione delle competenze</b>	Sa applicare le conoscenze in situazioni nuove. Buona l'esposizione	Sa effettuare analisi, sintesi e valutazioni approfondite	Conoscenze ampie e globalmente approfondite
<b>9 LIVELLO IV di certificazione delle competenze</b>	Sa applicare le conoscenze e le procedure con autonomia anche in situazioni nuove. Autonoma l'esposizione.	Sa effettuare analisi, sintesi e valutazioni autonome ed approfondite	Conoscenze complete ed approfondite
<b>10 LIVELLO V di certificazione delle competenze</b>	Sa applicare le conoscenze e le procedure con autonomia anche in problemi complessi. Padronanza linguistica nell'esposizione.	Sa effettuare analisi, sintesi e valutazioni autonome e originali. Sa effettuare collegamenti pertinenti e pluridisciplinari	Conoscenze ampie e ben assimilate



**CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO:**  
**GRIGLIA DI RIFERIMENTO**

Per l'attribuzione del voto di comportamento il Consiglio di Classe ha utilizzato la seguente Griglia

Voto	Frequenza e puntualità	Partecipazione alle lezioni e alla vita scolastica in genere	Rispetto del Regolamento d'Istituto	Rispetto delle norme comportamentali	Collaborazione con i docenti e con i compagni	Rispetto degli impegni scolastici assunti	Sanzioni disciplinari
10/9	Frequenza assidua.  Puntualità costante.	Interesse continuo e partecipazione attiva.  Interesse e partecipazione continui.	Rispetto scrupoloso del Regolamento d'Istituto.	Pieno rispetto degli altri e delle strutture scolastiche.	Ruolo propositivo all'interno del gruppo - classe.  Ruolo positivo e di collaborazione nel gruppo - classe.	Regolarità nell'adempimento delle consegne scolastiche.	Assenza di segnalazioni disciplinari.
8	Frequenza abbastanza regolare.  Saltuari ritardi.	Attenzione e partecipazione sufficienti alle attività scolastiche.	Osservanza delle principali norme che regolano la vita scolastica.	Comportamento vivace, ma sostanzialmente corretto.	Partecipazione sufficiente alla vita scolastica.	Svolgimento dei compiti assegnati sufficientemente regolare.	Qualche rara segnalazione disciplinare.
7	Assenza e ritardi frequenti, anche strategici.	Attenzione saltuaria e partecipazione passiva alle attività scolastiche.	Il Regolamento d'Istituto è, spesso, non rispettato.	Elemento di disturbo all'interno del gruppo di classe.  Rapporti interpersonali frequentemente scorretti.	Partecipazione limitata alla vita di classe.	Rispetto delle scadenze saltuario.	Presenza di segnalazioni disciplinari.
6	Frequenza alterna.  Ritardi.	Completo disinteresse per l'attività didattica.	Le norme del Regolamento d'Istituto sono regolarmente violate.	Comportamento scorretto nei rapporti interpersonali.  Elemento di disturbo continuo durante le lezioni.	Ruolo negativo all'interno del gruppo - classe.	Rispetto delle scadenze inesistente.	Segnalazioni e provvedimenti disciplinari reiterati.
5	Frequenza alterna.  Ritardi.  Continue uscite non autorizzate.	Completo disinteresse per l'attività didattica.	Le norme del Regolamento d'Istituto sono regolarmente violate.	Comportamento scorretto e disturbo continuo alle ore di lezione.	Ruolo negativo all'interno del gruppo - classe.	Inesistente rispetto delle scadenze.	Gravissimi provvedimenti disciplinari di sospensione dalle lezioni.

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<b>Strumenti di misurazione delle verifiche per periodo scolastico</b>	Vedi Programmazione Dipartimenti e/o PTOF
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF
<b>Credito scolastico</b>	Vedi fascicolo studenti

## CRITERI PER LA VALUTAZIONE E L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

Come previsto nel P.T.O.F, ai sensi del D.M. n. 42 del 2007 il credito scolastico scaturisce dalla partecipazione alle attività curricolari e complementari ed integrative dell'OF, che concorrono a far acquisire esperienze all'interno della scuola di appartenenza.

Le tipologie di attività individuate che concorrono a formare il credito scolastico sono:

- a) valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunto (media dei voti)
- b) assiduità della frequenza
- c) interesse e impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo
- d) partecipazione ad attività complementari e integrative proposte dalla scuola
- e) frequenza e partecipazione alle lezioni della religione o alle attività alternative
- f) eventuali crediti formativi.

Le Linee guida contenenti gli elementi e le condizioni da considerare in sede di scrutinio, per l'attribuzione del minimo o del massimo dei punti di credito all'interno della banda di riferimento (secondo quanto previsto dal MIM), sono state fornite sotto forma di Tabella di valutazione che vengono qui riportate di seguito.

### **A. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO PIÙ BASSO DELLA BANDA DI OSCILLAZIONE**

**Sarà assegnato il punteggio più basso della banda di oscillazione corrispondente alla media dei voti nei seguenti casi:**

- 1. La media dei voti (M) è uguale all'intero o lo supera rimanendo inferiore allo 0,50 e non sono compresenti tutti e tre gli indicatori descritti nella TABELLA A**
- 2.     a) CLASSI TERZE E QUARTE: in caso di sospensione di giudizio in più di una disciplina;**  
**b) CLASSE QUINTA: nello scrutinio di ammissione all'Esame di Stato, qualora tale ammissione avvenga con voto di consiglio in presenza di più di una proposta di voto insufficiente.**

### **B. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO PIÙ ALTO DELLA BANDA DI OSCILLAZIONE**

**Sarà assegnato il punteggio più alto della banda di oscillazione corrispondente alla media dei voti nei seguenti casi:**

1. Nel caso di ammissione alla classe successiva o all'Esame di Stato con voti non inferiori ai 6/10 in tutte le discipline, se la media dei voti è superiore all'intero in misura pari o maggiore allo 0,50 e se è presente **ALMENO UNO** dei tre indicatori della **TABELLA A**
2. Nel caso di ammissione alla classe successiva o all'esame di stato con voti non inferiori ai 6/10 in tutte le discipline, se la media dei voti (M) è uguale all'intero o lo supera rimanendo inferiore allo 0,50 **MA SONO COMPRESI TUTTI E TRE** gli indicatori descritti nella **TABELLA A**.
3. Nel caso di promozione dopo la sospensione del giudizio in un'unica disciplina, o di ammissione all'esame di stato con una sola proposta di voto insufficiente, in presenza di una media dei voti superiore all'intero in misura pari o maggiore allo 0,50 e se sono compresi tutti e tre gli indicatori descritti nella **TABELLA A** (Indicatori per l'attribuzione del punteggio più alto della banda)

**TABELLA A -indicatori per l'attribuzione del punteggio più alto della banda**

<b>1. Interesse e impegno nella partecipazione attiva al dialogo</b>
<b>2. Il numero di assenze risulta inferiore al 15%</b>
<b>3. Presenza di almeno uno dei seguenti crediti interni:</b>
a) Proficua partecipazione a iniziative di ampliamento dell'offerta formativa, inclusi i PON/FSE, previste dal PTOF e deliberate dal consiglio di classe;
b) Espletamento di incarichi inerenti gli Organi Collegiali della scuola nel ruolo di rappresentante di Classe, di Istituto o di componente della Consulta (presenza al 75% del monte ore previsto);
c) Partecipazione a "Open Day" o a iniziative di orientamento.

**TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO SULLA BASE DELLA MEDIA DEI VOTI ESPRESSO IN QUARANTESIMI**

Tabella A allegata al D.lgs.62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
<b>M = 6</b>	<b>7-8</b>	<b>8-9</b>	<b>9-10</b>
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	<b>8-9</b>	<b>9-10</b>	<b>10-11</b>
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	<b>9-10</b>	<b>10-11</b>	<b>11-12</b>
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	<b>10-11</b>	<b>11-12</b>	<b>13-14</b>
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	<b>11-12</b>	<b>12-13</b>	<b>14-15</b>

## **PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
progresso scientifico e tutela dell'ambiente	<b>TUTTE LE DISCIPLINE</b>
Educazione alla solidarietà	<b>TUTTE LE DISCIPLINE</b>
Educazione al rispetto della natura e alla valorizzazione del patrimonio culturale.	<b>TUTTE LE DISCIPLINE</b>

## **PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

*PCTO: PROVE D'ORCHESTRA:* Amministrazione, comunicazione, gestione di impresa, capacità di problem solving ma anche idea grafica, gestione dell'archivio e tutto quel che ruota intorno al mondo orchestrale.

*A partire dall'a. S. 2020-2021*

Il progetto PROVE D'ORCHESTRA, in collaborazione con l'Orchestra Filarmonica di Benevento, è stato incentrato sulle diverse possibilità professionali che offre il mondo musicale. Attraverso incontri, lezioni concerto, video conferenze e lezioni frontali, gli studenti hanno acquisito competenze diversificate e motivanti spendibili nel campo lavorativo

legato al settore musicale in senso lato. Gli studenti hanno incontrato, a cadenza mensile, diverse figure professionali coinvolte nell'organizzazione di una compagine orchestrale; hanno conosciuto i loro compiti e la necessità di tutte le figure specialistiche che convergono e operano al fine di ottenere la buona riuscita di un evento. Nel corso del triennio hanno realizzato interviste, imparato a promuovere il proprio lavoro attraverso incontri dedicati all'ambito della divulgazione social e mezzo stampa, hanno imparato a gestire il palcoscenico dal lato organizzativo acquisendo un linguaggio tecnico, hanno conosciuto, da vicino, artisti quali: Nicola Piovani, Luigi Piovano, Erica Piccotti, Michele Spotti, Rosa Feola. Il PCTO "Prove d'orchestra" è stato costruito sulle reali esigenze degli studenti del liceo musicale, ha proiettato i musicisti del domani nel mondo del lavoro senza imbrigliarli in incontri teorici. Il focus è stata la pratica, in qualunque campo, in contesti reali. Al termine del PCTO

gli studenti hanno prodotto un elaborato riguardante l'esperienza vissuta e le diverse figure professionali incontrate.

## PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

La programmazione di Istituto per l'insegnamento dell'Educazione Civica prevede il raggiungimento delle seguenti

### **COMPETENZE**

Alla conclusione del secondo biennio e della classe quinta gli studenti dovranno aver acquisito le seguenti competenze:

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

### RELAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Coordinatrice: Prof.ssa Martini Maya

Nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica, il Consiglio di Classe ha scelto di concentrare la propria attenzione, per questo anno scolastico, sul tema del cambiamento climatico declinato nei suoi diversi significati, ma collegato nello specifico all'**obiettivo 13 dell'Agenda 2030 "Città e comunità sostenibili"**, calandolo nella realtà quotidiana degli studenti e nel loro rapporto con la città di Benevento, dove tutti loro studiano e molti vivono.

Il percorso quest'anno è stato integrato e completato approfondendo l'interesse per la natura, per la lotta all'inquinamento con un particolare focus sulle energie rinnovabili. Per quanto riguarda lo sviluppo sostenibile, gli studenti e le studentesse, hanno lavorato sull'educazione ambientale, con letture, video, secondo gli obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU.

L'insegnamento dell'Educazione civica è stato trasversale e affidato, in contitolarità, a 5 docenti della classe e, precisamente:

Prof.ssa. Martini Maya, Coordinatrice di Educazione civica e docente di Storia della musica;

Prof. Furno Vincenzo, docente di Storia e Filosofia;  
Prof. Zarro Silvano, docente di Inglese;  
Prof. Chirichella Francesco, docente di Teoria Analisi e Composizione;  
Prof.ssa Bosco Anna, docente di Italiano  
Sono state effettuate da ciascun docente cinque ore, nell'anno.

In particolare, le tematiche programmate su cui si è lavorato per l'anno in corso sono state:

- **città e comunità sostenibili:** Agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente nel rispetto dell'ambiente, impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico come lo sviluppo sostenibile della società.
- **la prevenzione:** Migliorare l'istruzione, la sensibilizzazione e la capacità umana e istituzionale per quanto riguarda la mitigazione del cambiamento climatico, l'adattamento, la riduzione dell'impatto e l'allerta tempestiva

Sono state raggiunte sviluppate le seguenti competenze:

- Riconoscere le cause e gli effetti dei cambiamenti climatici
- Adottare misure per combattere i cambiamenti climatici e le loro conseguenze
- Conoscere esempi di altre realtà urbane e trarre da esse spunti di miglioramento per la propria città.
- Attività di ricerca, analisi e comparazione di dati storico/geografici.
- Salvaguardia dell'ambiente delle risorse naturali a protezione della convivenza e dello sviluppo sostenibile entro il 2030.
- great pacific garbage patch.
- Acquisire la consapevolezza che le nostre azioni hanno delle conseguenze. Agire in modo responsabile.

Per raggiungere i seguenti **Traguardi**

- Attivare atteggiamenti consapevoli di vita comunitari
- Sviluppare e diffondere la sostenibilità come stile di vita
- Sviluppare competenze analitiche e spirito critico
- Agire in modo efficace e responsabile a livello locale, nazionale e mondiale, per un mondo più pacifico e sostenibile

Il percorso, durante l'anno in corso, è stato così articolato tra i docenti:

**Storia della musica:** Le fonti energetiche, le fonti rinnovabili, i cambiamenti climatici ;

**Italiano:** Agenda 20-30; obiettivo 11(città e comunità sostenibili); le smart cities; classifica delle città italiane più smart

**Inglese:** Progetto Libera -incontro con il Prof. Marcello Ravveduto- musica e mafie, International Organization, Struttura e Funzioni degli Organismi Internazionali' UE ONU;

**Tac:** Visione dei documentari "Great Pacific garbage e "Isole di plastica".

**Filosofia:** L'impatto della civiltà tecnologica sull'ambiente

Per un totale di 33 ore.

Le attività sono state condotte mediante lezioni frontali, discussioni guidate, lavori e ricerche di gruppo, utilizzando dispense, articoli, saggi, video, articoli di giornale, materiale multimediale. Gli alunni hanno partecipato volentieri al dialogo educativo, hanno seguito con interesse le lezioni, maturato consapevolezza del loro ruolo nella società ed espresso spesso riflessioni personali sulle problematiche attuali. Spesso essi stessi hanno posto quesiti e spunti di confronto e riflessione su tematiche attuali, soprattutto riguardo alla legalità, la pace, lo sviluppo sostenibile.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	<i>"Via Appia regina viarum"</i>	Palazzo Paolo V, Benevento	20 settembre 2022
	Concerto di Natale <i>"Note d'insieme"</i> - progetto <i>"Allievi....alla prova"</i>	Museo Arcos di Benevento	15 dicembre 2022
	<i>"Incantata di Babbo Natale"</i> –Ensemble Jazz, ensemble fiati, duo di chitarre, pianoforte solo e coro.	Cortile Rocca dei Rettori BN	12 dicembre 2022
	Concerto per Orientamento <i>"Progetto "Allievi....alla prova"</i>	all'Ist.Com."Pascoli" di Benevento	13 dicembre 2022
	Note D'Insieme organizzato dalla Cooperativa Sannio Europa e Provincia di Benevento	Museo Arcos di Benevento	15 dicembre 2022
	Concerto <i>"Incontro di Natale Pax Cordis"</i>	Teatro Comunale Vittorio Emmanuele di Benevento	20 dicembre 2022
	Concerto di Natale organizzato dal Rotary Club di Benevento	Masseria Roseto di Benevento	21 dicembre 2022
	Concerto per <i>"Rassegna dei Licei Musicali"</i>	l'Ist.Com. di Ponte	9 gennaio 2023
	Evento concerto per l'Orientamento	Istituto comprensivo Ponte	12 gennaio 2023
	Evento 250° Anniversario morte di L. Vanvitelli organizzato dall'Istituto Galilei - Vetrone di BN e Ministero della Cultura	Museo del Sannio Bn	28 febbraio 2023
	<i>"Voci di donne"</i>	Auditorium Sant'Agostino Benevento	8 marzo 2023
	Evento Open Day per l'Unifortunato (università Telematica di BN)	Palazzetto dello sport M. Parente BN	12 marzo 2023
Bach day	Conservatorio N. Sala di Benevento	21 marzo 2023	



	Piano day	Conservatorio San Pietro a Majella, sala Scarlatti, Napoli	28 marzo 2023
	Animazione musicale de La Passione vivente nella Benevento romana	Benevento	4 aprile 2023
	"Voci di donne"	Camminatoio delle Clarisse di Montesarchio	20 aprile 2023
	Concerto "Ischia International School Festival" VII edizione- Ischia	Teatro Ariston, Ischia.	13 maggio 2023
	Concerto orchestra territoriale junior verticale	Paestum	Maggio 2023
	Concerto ensemble jazz "Sulfurea festival"	Telese	Maggio 2023
	Concerto ensemble di flauti e fiati	Cassa armonica villa comunale	Giugno 2023
	Concerto dell'orchestra e del coro - progetto jazz e nuovi linguaggi	Napoli, Villa Floridiana	Giugno 23
	Progetto Superiamo i test universitari	Aula	5 ore matematica – 5 ore fisica
<b>Incontri con esperti</b>	Lezione di tecnologie musicali	Conservatorio Nicola Sala	12/01/2023
<b>Orientamento</b>	Orientamento Unisannio "il processo mediatico"	Unisannio	3/02/2023
	Orientamento Unisannio – Tematica: "Il diritto penale"	Unisannio	16/02/2023
	Orientamento "Giustino Fortunato"	Palatedeschi	02/03/2023
<b>Altro</b>			

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

**ALLEGATO A O.M 45/09.03.2023**

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE**

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3- 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

1	Piano triennale dell'offerta formativa
2	Programmazioni dipartimenti disciplinari
3	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4	Fascicoli personali degli alunni
5	Verbali consigli di classe e scrutini
6	Programmi e relazioni delle discipline
7	Materiali utili
8	Allegati

**FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>N°</b>	<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>FIRMA</b>
<b>1</b>	<b>Religione</b>	CICCHIELLO ROSA	
<b>2</b>	<b>Italiano</b>	BOSCO ANNA	
<b>3</b>	<b>Storia della musica</b>	MARTINI MAYA	
<b>4</b>	<b>Tecnologie musicali</b>	PETRUCCELLI FRANCESCA	
<b>5</b>	<b>Teoria analisi e composizione</b>	CHIRICHELLA FRANCESCO	
<b>6</b>	<b>Filosofia</b>	FURNO VINCENZO	
<b>7</b>	<b>Storia</b>	FURNO VINCENZO	
<b>8</b>	<b>Lingua Inglese</b>	ZARRO SILVANO	
<b>9</b>	<b>Matematica</b>	MORETTI MARTA	
<b>10</b>	<b>Fisica</b>	MORETTI MARTA	
<b>11</b>	<b>St. dell'Arte</b>	CORONA RENATA	
<b>12</b>	<b>Scienze Motorie</b>	MIGNONE GERMANA	
<b>13</b>	<b>Docente di sostegno</b>	MARINO GIOVANNA	
<b>14</b>	<b>Violino</b>	PEDICINI SELENE	
<b>15</b>	<b>Violino</b>	ABATE LUIGI	
<b>16</b>	<b>Pianoforte</b>	BANCALE ADELE	
<b>17</b>	<b>Pianoforte</b>	CAMPANILE ELVIRA	
<b>18</b>	<b>Flauto</b>	CASALE SERGIO	
<b>19</b>	<b>Chitarra</b>	PASSARO ANTONIO	
<b>20</b>	<b>Percussioni</b>	SABBATINI GIANCARLO	
<b>21</b>	<b>Canto</b>	CULICIGNO IRMA	
<b>22</b>	<b>Clarinetto</b>	MAURIELLO FRANCO	
<b>23</b>	<b>Sassofono</b>	MONTANO CARLO	
<b>24</b>	<b>M. d'insieme misto</b>	CATALANO ANTONIETTA	
<b>25</b>	<b>M. d'insieme fiati</b>	MAURIELLO FRANCO	
<b>26</b>	<b>M. d'insieme archi</b>	PEDICINI SELENE	
<b>26</b>	<b>Canto corale</b>	POLITO DANIELA	
<b>27</b>	<b>Violoncello</b>	CATALANO ANTONIETTA	
<b>28</b>	<b>Chitarra</b>	ANZOVINO FAUSTO	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
PROF.SSA GIUSTINA ANNA GERARDA MAZZA

# ALLEGATO 1

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A

ALUNNO: \_\_\_\_\_ CLASSE: \_\_\_\_\_

### INDICATORI GENERICI

#### 1. ORGANIZZAZIONE DEL TESTO

	Descrittori	punti	assegnati
<b>1a-</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10 punti)	Elaborato ben strutturato con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto	9-10	
	Elaborato adeguatamente strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto	7-8	
	Elaborato complessivamente organico ed articolato	<b>6</b>	
	Elaborato con alcune carenze sul piano strutturale e/o dell'equilibrio tra le parti	4-5	
	Elaborato privo di struttura ed equilibrio tra le parti e scarsamente pertinente alla traccia.	1-3	
<b>1b-</b> Coesione e coerenza testuale (max 10 punti)	Descrittori		
	Testo rigorosamente coerente e coeso	9-10	
	Testo coerente e coeso	7-8	
	Principali regole di coesione e coerenza rispettate	<b>6</b>	
	Piano espositivo non sempre coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici	4-5	
	Regole di coesione e coerenza gravemente disattese	1-3	

#### 2. COMPETENZA LINGUISTICA

	Descrittori	punti	assegnati
<b>2a-</b> Ricchezza e padronanza lessicale (max 10 punti)	Scelta lessicale corretta, varia ed efficace	9-10	
	Scelta lessicale corretta, appropriata e adeguata al registro comunicativo/contesto	7-8	
	Scelta lessicale complessivamente corretta	<b>6</b>	
	Scelta lessicale non sempre appropriata e/o ripetitiva	4-5	
	Gravi e/o diffuse improprietà lessicali	1-3	
<b>2b</b> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10 punti)	Descrittori		
	Testo pienamente corretto; uso efficace/consapevole della punteggiatura	9-10	
	Testo corretto; uso adeguato della punteggiatura	7-8	
	Testo nel complesso corretto; qualche incertezza nell'uso della punteggiatura	<b>6</b>	
	Testo con alcuni errori grammaticali; uso poco appropriato della punteggiatura	4-5	
	Testo scorretto; uso improprio della punteggiatura	1-3	

#### 3. COMPETENZA CULTURALE E CRITICA

	Descrittori	punti	assegnati
<b>3a-</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 punti)	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi e approfonditi	9-10	
	Conoscenze e riferimenti culturali appropriati	7-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti	<b>6</b>	
	Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi/superficiali	4-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali assenti o scorretti	1-3	
<b>3b-</b> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10 punti)	Descrittori		
	Giudizi e valutazioni personali convincenti, esaustivi e/o originali.	9-10	
	Giudizi e valutazioni personali evidenti e convincenti.	7-8	
	Giudizi e valutazioni personali nel complesso adeguati	<b>6</b>	
	Giudizi e valutazioni personali confusi.	4-5	
	Giudizi e valutazioni personali non presenti o molto limitati	1-3	

4. COMPETENZE SPECIFICHE TIPOLOGIA A			
<b>4 A</b> Rispetto dei vincoli posti nella consegna (max 10 punti)	<b>Descrittori</b>	punti	assegnati
	Consegne e vincoli scrupolosamente e perfettamente rispettati	9-10	
	Consegne e vincoli pienamente rispettati o con qualche lieve incertezza	7-8	
	<b>Consegne e vincoli sostanzialmente rispettati</b>	<b>6</b>	
	Consegne e vincoli parzialmente o sommariamente rispettati	4-5	
	Mancato rispetto dei vincoli	1-3	
<b>4 B</b> Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 10 punti)	<b>Descrittori</b>		
	Comprensione piena, profonda e ben articolata	9-10	
	Comprensione pienamente corretta o con qualche lieve imprecisione	7-8	
	<b>Comprensione del testo nel complesso adeguata</b>	<b>6</b>	
	Comprensione del testo superficiale	4-5	
	Scarsa comprensione del testo	1-3	
<b>4C</b> Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (max 10 punti)	<b>Descrittori</b>		
	Analisi completa, puntuale ed esauriente a tutti i livelli richiesti	9-10	
	Analisi adeguata a tutti i livelli richiesti, ma con qualche imprecisione	7-8	
	<b>Analisi accettabile a tutti, o quasi tutti, i livelli richiesti</b>	<b>6</b>	
	Analisi limitata o carente rispetto alle richieste	4-5	
	Analisi con diffuse e gravi inesattezze	1-3	
<b>4D</b> Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10 punti)	<b>Descrittori</b>		
	Interpretazione corretta, precisa ed articolata in modo efficace	9-10	
	Interpretazione corretta e precisa	7-8	
	<b>Testo interpretato in modo complessivamente corretto</b>	<b>6</b>	
	Interpretazione del testo parziale e/o superficiale	4-5	
	Interpretazione del testo errata e/o molto confusa	1	
	Punteggio TOTALE		___ / 100
	<b>VOTO</b>		<b>___ / 20</b>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B			
ALUNNO: _____ CLASSE: _____			
INDICATORI GENERICI			
1. ORGANIZZAZIONE DEL TESTO			
1a -Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Descrittori	punti	assegnati
	Elaborato ben strutturato con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto	9-10	
	Elaborato adeguatamente strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto	7-8	
	<b>Elaborato complessivamente organico ed articolato</b>	<b>6</b>	
	Elaborato con alcune carenze sul piano strutturale e/o dell'equilibrio tra le parti	4-5	
	Elaborato privo di struttura ed equilibrio tra le parti e scarsamente pertinente alla traccia.	1-3	
1b- Coesione e coerenza testuale	Descrittori	punti	assegnati
	Testo rigorosamente coerente e coeso	9-10	
	Testo coerente e coeso	7-8	
	<b>Principali regole di coesione e coerenza rispettate</b>	<b>6</b>	
	Piano espositivo non sempre coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici	4-5	
	Regole di coesione e coerenza gravemente disattese	1-3	
2. COMPETENZA LINGUISTICA			
2a- Ricchezza e padronanza lessicale	Descrittori	punti	assegnati
	Scelta lessicale corretta, varia ed efficace	9-10	
	Scelta lessicale corretta, appropriata e adeguata al registro comunicativo/contesto	7-8	
	<b>Scelta lessicale complessivamente corretta</b>	<b>6</b>	
	Scelta lessicale non sempre appropriata e/o ripetitiva	4-5	
	Gravi e/o diffuse improprietà lessicali	1-3	
2b- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Descrittori	punti	assegnati
	Testo pienamente corretto; uso efficace/consapevole della punteggiatura	9-10	
	Testo corretto; uso adeguato della punteggiatura	7-8	
	<b>Testo nel complesso corretto; qualche incertezza nell'usodella punteggiatura</b>	<b>6</b>	
	Testo con alcuni errori grammaticali; uso poco appropriato della punteggiatura	4-5	
	Testo scorretto; uso improprio della punteggiatura	1-3	
3. COMPETENZA CULTURALE E CRITICA			
3a- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Descrittori	punti	assegnati
	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi e approfonditi	9-10	
	Conoscenze e riferimenti culturali appropriati	7-8	
	<b>Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti</b>	<b>6</b>	
	Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi/superficiali	4-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali assenti o scorretti	1-3	
3b- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Descrittori	punti	assegnati
	Giudizi e valutazioni personali convincenti, esaustivi e/o originali.	9-10	
	Giudizi e valutazioni personali evidenti e convincenti.	7-8	
	<b>Giudizi e valutazioni personali nel complesso adeguati</b>	<b>6</b>	
	Giudizi e valutazioni personali confusi.	4-5	
	Giudizi e valutazioni personali non presenti o molto limitati	1-3	

4. COMPETENZE SPECIFICHE TIPOLOGIA B			
<b>4A</b> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto ( <b>max 10 punti</b> )	<b>Descrittori</b>	punti	assegnati
	Individuazione puntuale della tesi e delle argomentazioni	9-10	
	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni	7-8	
	Individuazione complessivamente corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	<b>6</b>	
	Individuazione incompleta/imprecisa della tesi e delle argomentazioni	4-5	
	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazione presenti nel testo	1-3	
<b>4 B</b> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti ( <b>max 15 punti</b> )	<b>Descrittori</b>		
	Percorso ragionativo originale, articolato e coerente, con uso di connettivi appropriati	14-15	
	Percorso ragionativo pienamente coerente e coeso e con uso di connettivi appropriati	12-13	
	Percorso ragionativo che dà conto in modo semplice di tutti gli snodi e passaggi del testo con utilizzo adeguato di connettivi	10-11	
	Percorso sostanzialmente coerente e con un utilizzo complessivamente adeguato di connettivi	<b>9</b>	
	Percorso ragionativo semplice e non sempre ordinato e coerente	6-8	
	Percorso ragionativo con gravi incoerenze	4-5	
	Percorso ragionativo quasi del tutto privo di coerenza e coesione	1-3	
<b>4 C</b> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione ( <b>max 15 punti</b> )	<b>Descrittori</b>		
	Riferimenti culturali ampi, precisi e pienamente congruenti	14-15	
	Riferimenti culturali precisi e congruenti	12-13	
	Riferimenti culturali adeguati	10-11	
	Riferimenti culturali sostanzialmente appropriati	<b>9</b>	
	Riferimenti culturali limitati e talvolta inappropriati	6-8	
	Riferimenti culturali limitati e spesso errati	4-5	
	Riferimenti culturali assenti o non pertinenti	1-3	
	<b>Punteggio TOTALE</b>		___/ 100
	<b>VOTO</b>		___/ 20



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA  
TIPOLOGIA C**

ALUNNO: \_\_\_\_\_ CLASSE: \_\_\_\_\_

**INDICATORI GENERICI**

**1. ORGANIZZAZIONE DEL TESTO**

	<b>Descrittori</b>	punti	assegnati
<b>1a- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10 punti)</b>	Elaborato ben strutturato con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto	9-10	
	Elaborato adeguatamente strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto	7-8	
	Elaborato complessivamente organico ed articolato	<b>6</b>	
	Elaborato con alcune carenze sul piano strutturale e/o dell'equilibrio tra le parti	4-5	
	Elaborato privo di struttura ed equilibrio tra le parti e scarsamente pertinente alla traccia.	1-3	
<b>1b- Coesione e coerenza testuale (max 10 punti)</b>	<b>Descrittori</b>		
	Testo rigorosamente coerente e coeso	9-10	
	Testo coerente e coeso	7-8	
	Principali regole di coesione e coerenza rispettate	<b>6</b>	
	Piano espositivo non sempre coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici	4-5	
	Regole di coesione e coerenza gravemente disattese	1-3	

**2. COMPETENZA LINGUISTICA**

<b>2a- Ricchezza e padronanza lessicale (max 10 punti)</b>	<b>Descrittori</b>		
	Scelta lessicale corretta, varia ed efficace	9-10	
	Scelta lessicale corretta, appropriata e adeguata al registro comunicativo/contesto	7-8	
	Scelta lessicale complessivamente corretta	<b>6</b>	
	Scelta lessicale non sempre appropriata e/o ripetitiva	4-5	
	Gravi e/o diffuse improprietà lessicali	1-3	
<b>2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10 punti)</b>	<b>Descrittori</b>		
	Testo pienamente corretto; uso efficace/consapevole della punteggiatura	9-10	
	Testo corretto; uso adeguato della punteggiatura	7-8	
	Testo nel complesso corretto; qualche incertezza nell'uso della punteggiatura	<b>6</b>	
	Testo con alcuni errori grammaticali; uso poco appropriato della punteggiatura	4-5	
	Testo scorretto; uso improprio della punteggiatura	1-3	

**3. COMPETENZA CULTURALE E CRITICA**

<b>3a- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 punti)</b>	<b>Descrittori</b>		
	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi e approfonditi	9-10	
	Conoscenze e riferimenti culturali appropriati	7-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti	<b>6</b>	
	Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi/superficiali	4-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali assenti o scorretti	1-3	
<b>3b- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10 punti)</b>	<b>Descrittori</b>		
	Giudizi e valutazioni personali convincenti, esaustivi e/o originali.	9-10	
	Giudizi e valutazioni personali evidenti e convincenti.	7-8	
	Giudizi e valutazioni personali nel complesso adeguati	<b>6</b>	
	Giudizi e valutazioni personali confusi.	4-5	
	Giudizi e valutazioni personali non presenti o molto limitati	1-3	

4. COMPETENZE SPECIFICHE TIPOLOGIA C			
<b>4 A</b> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 10 punti)	<b>Descrittori</b>	punti	assegnati
	Puntuale pertinenza alla traccia, titolo e parafrasi (se richiesta) corretti e coerenti	9-10	
	Testo pertinente; titolo e parafrasi (se richiesta) adeguati	7-8	
	Testo sostanzialmente pertinente titolo e parafrasi (se richiesta) semplice ma abbastanza coerenti	<b>6</b>	
	Testo parzialmente pertinente; titolo assente o poco appropriato, parafrasi (se richiesta) scorretta	4-5	
	Testo non pertinente; titolo assente o inappropriato, parafrasi (se richiesta) scorretta	1-3	
<b>4 B</b> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15 punti)	<b>Descrittori</b>		
	Esposizione ben articolata, chiara, lineare e rigorosa	14-15	
	Esposizione articolata che presenta in modo chiaro tutti gli snodi concettuali del discorso	12-13	
	Esposizione sostanzialmente ordinata e lineare	10-11	
	Esposizione sufficientemente ordinata e lineare, con lievi imprecisioni	<b>9</b>	
	Esposizione talvolta poco ordinata e lineare	6-8	
	Esposizione disordinata	4-5	
<b>4 C</b> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 15 punti)	<b>Descrittori</b>		
	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia	14-15	
	Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati	12-13	
	Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti	10-11	
	Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti e pertinenti	9	
	Conoscenze generiche e riferimenti culturali con qualche imprecisione	<b>6-8</b>	
	Conoscenze generiche ed errori nei riferimenti culturali	4-5	
	Esposizione ben articolata, chiara, lineare e rigorosa	1-3	
	Punteggio TOTALE		___/ 100
	<b>VOTO</b>		<b>___/ 20</b>

## ALLEGATO 2

### Griglia DI VALUTAZIONE II PROVA PRIMA PARTE – SCRITTA SECONDA PARTE – PERFORMATIVO STRUMENTALE

**TIPOLOGIA A:** Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

	Indicatore	Descrittore	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
<b>Teorico - Concettuale</b>	<b>Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.</b>  <b>Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.</b>	L'alunno conosce le grammatiche, le sintassi e i diversi sistemi di notazione musicali nonché i sottesi elementi di teoria musicale.	In minima parte	<b>0.5</b>	<b>Max 4</b>
			In modo essenziale	<b>1.0</b>	
			In modo adeguato e corretto	<b>1.5</b>	
		L'alunno utilizza consapevolmente e in modo autonomo i sistemi di notazione nella lettura, nella scrittura e nell'esecuzione musicale.	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>	
<b>Analitico – Descrittivo</b>	<b>Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.</b>	L'alunno è in grado di descrivere, illustrare, all'ascolto e in partitura, e opportunamente sintetizzare (in forma discorsiva e/o grafica) le tecniche compositive, le caratteristiche formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le relative funzioni del brano musicale assegnato.	In modo minimo ed essenziale	<b>1.0</b>	<b>Max 8</b>
			In modo adeguato e corretto	<b>2.0</b>	
			In modo ampio e completo	<b>3.0</b>	
	<b>Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori</b>	L'alunno è in grado di indicare gli elementi stilistici utili alla collocazione storico-culturale del brano oggetto della prova.	In modo minimo ed essenziale	<b>1.0</b>	
			In modo adeguato e corretto	<b>2.0</b>	

	<b>(conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici).</b>		In modo ampio e completo	<b>3.0</b>	
	<b>Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.</b>	L'alunno è in grado di produrre e argomentare personali riflessioni critiche in ordine a scelte espressive altrui e proprie, a processi di creazione seguiti, alle procedure compositive utilizzate e a ogni altro elemento utile alla comprensione dell'elaborato.	In modo minimo ed essenziale	<b>1.0</b>	
			In modo adeguato, corretto e completo	<b>2.0</b>	
<b>Performativo - Strumentale</b>	<b>Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.</b>	L'alunno è in grado di eseguire con precisione e sicurezza brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	In minima parte	<b>1.0</b>	<b>Max 8</b>
			In modo essenziale	<b>2.0</b>	
			In modo adeguato, completo e corretto	<b>3.0</b>	
	<b>Capacità espressive e d'interpretazione.</b>	L'alunno è in grado di interpretare il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando in modo consapevole dinamica, agogica e fraseggio e mantenendo un adeguato controllo psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione).	In minima parte	<b>1.0</b>	
			In modo essenziale	<b>2.0</b>	
			In modo adeguato, completo e corretto.	<b>3.0</b>	
	<b>Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.</b>	L'alunno dimostra di possedere le conoscenze alla specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme. E' in grado di illustrare, con proprietà di linguaggio, le caratteristiche formali, stilistiche nonché le peculiarità tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo essenziale	<b>1.0</b>	
			In modo ampio e completo	<b>2.0</b>	
<b>PUNTEGGIO TOTALE ASSEGNATO</b>					<b>Max 20</b>

# Griglia DI VALUTAZIONE

## II PROVA

### PRIMA PARTE – SCRITTA

### SECONDA PARTE – PERFORMATIVO STRUMENTALE

**TIPOLOGIA B1:** Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini

**TIPOLOGIA B2:** Armonizzazione di una melodia tonale

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

	Indicatore	Descrittore	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
<b>Teorico - Concettuale</b>	<b>Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.</b>  <b>Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.</b>	L'alunno conosce le grammatiche, le sintassi e i diversi sistemi di notazione musicali nonché i sottesi elementi di teoria musicale.  L'alunno utilizza consapevolmente e in modo autonomo i sistemi di notazione nella lettura, nella scrittura e nell'esecuzione musicale.	In minima parte	<b>1.0</b>	<b>Max 4</b>
			In modo essenziale	<b>2.0</b>	
			In modo adeguato e corretto	<b>3.0</b>	
			In modo ampio e completo	<b>4.0</b>	
<b>Analitico – Descrittivo</b>	<b>Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).</b>	L'alunno è in grado di descrivere, illustrare, all'ascolto e in partitura, e opportunamente sintetizzare (in forma discorsiva e/o grafica) le tecniche compositive, le caratteristiche formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le relative funzioni del brano musicale elaborato.	In minima parte	<b>1.0</b>	<b>Max 8</b>
			In modo essenziale	<b>2.0</b>	
			In modo ampio e completo	<b>3.0</b>	
	<b>Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.</b>	L'alunno è in grado di produrre e argomentare personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte espressive, ai processi di creazione seguiti, alle procedure compositive utilizzate e a ogni altro elemento utile alla comprensione dell'elaborato.	In modo essenziale	<b>1.0</b>	
In modo ampio e completo			<b>2.0</b>		
<b>Poetico - Compositivo</b>	<b>Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato:</b> <b>a. elementi sintattico-grammaticali</b> <b>b. fraseologia musicale</b>	L'alunno è in grado di cogliere la struttura generale del brano, elaborare le parti nelle varie concatenazioni armoniche fornendo alternative all'armonizzazione realizzata, ovvero di realizzare un	In minima parte	<b>1.0</b>	

	<b>c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.</b>	accompagnamento stilisticamente ad libitum comunque coerente con: a. fraseologia ed elementi strutturali e formali b. gradi di riferimento, cadenze e modulazioni c. note reali e note di fioritura.	In modo essenziale	<b>2.0</b>	
			In modo ampio e completo	<b>3.0</b>	
<i>Performativo- Strumentale</i>	<b>Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.</b>	L'alunno è in grado di eseguire con precisione e sicurezza brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	In minima parte	<b>1.0</b>	<b>Max 8</b>
			In modo essenziale	<b>2.0</b>	
			In modo completo e corretto	<b>3.0</b>	
	<b>Capacità espressive e d'interpretazione.</b>	L'alunno è in grado di interpretare il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando in modo consapevole dinamica, agogica e fraseggio e mantenendo un adeguato controllo psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione).	In minima parte	<b>1.0</b>	
			In modo essenziale	<b>2.0</b>	
			In modo adeguato, completo e corretto	<b>3.0</b>	
	<b>Conoscenza specifica della letteratura strumentale, solistica e d'insieme.</b>	L'alunno dimostra di possedere le conoscenze alla specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme. E' in grado di illustrare, con proprietà di linguaggio, le caratteristiche formali, stilistiche nonché le peculiarità tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo essenziale	<b>1.0</b>	
In modo ampio e completo			<b>2.0</b>		
<b>PUNTEGGIO TOTALE ASSEGNATO</b>					<b>Max 20</b>

La Commissione

### **ALLEGATO 3**

Ai sensi dell'OM .n°65 del 14/03/2022, la seconda prova, nei Licei Musicali, prevede l'esecuzione con il primo strumento per la durata di min 10.

Gli allievi con primo strumento monodico sono accompagnati al Pianoforte/Chitarra o altro dai seguenti docenti di strumento dell'Istituto:

Irma Culicigno

Selene Pedicini

Luigi Abate