

*Liceo delle Scienze Umane Opzione Economico-Sociale - Liceo Scientifico Opzione Scienze Applicate  
Liceo delle Scienze Umane - Liceo Linguistico - Liceo Musicale e Coreutico (Sezione Musicale)*

**REQUISITI TEORICI E DI CULTURA MUSICALE DI BASE  
E REPERTORI DI RIFERIMENTO PER IL PRIMO STRUMENTO  
PER L'AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEL LICEO MUSICALE "G. GUACCI" DI BENEVENTO**

<b>COMPETENZE TEORICHE E DI CULTURA MUSICALE DI BASE</b>	<b>LETTURA RITMICA</b>
	Capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso per Esecuzione ed Interpretazione;
	Letture estemporanea del pentagramma in chiave di sol con figure di semibreve, minima, semiminima.
	<b>LETTURA CANTATA</b>
	Letture intonata di una semplice melodia nel modo maggiore.
	<b>ASCOLTO</b>
	Letture intonata di una semplice melodia nel modo maggiore.
	<b>TEORIA</b>
	Padronanza dei codici di notazione con conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.

<b>STRUMENTO</b>	<b>REPERTORI DI RIFERIMENTO CONTENUTI</b>
<b>OBOE</b>	<b>Esecuzione di 1 scala fino a due alterazioni a scelta del candidato.</b> <b>Esecuzione di uno studio a scelta del candidato</b> (metodi di riferimento: Scozzi: Studi Elementari per l'oboe, HINKE Elementary Method for oboe). <b>Esecuzione di un breve brano musicale a scelta del candidato.</b>
<b>CANTO</b>	<b>Prova di intonazione.</b> <b>Esecuzione di vocalizzi proposti dalla commissione.</b> <b>Almeno un brano a libera</b> scelta del candidato senza limitazione di repertorio, genere o epoca. <b>Almeno uno studio tratto a scelta dai seguenti testi:</b> G. Concone, 50 lezioni op. 9 H. Panofka, 24 vocalizzi progressivi op. 85 A. Busti, Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio (I libro) V. Ricci, Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce F.P. Tosti, 50 Pétit Solfèges.  <b>Tutti i brani possono essere trasportati in qualsiasi tonalità comoda per il candidato. I candidati devono presentare una copia degli spartiti a scelta libera (punto 3) alla commissione. Non sono ammessi testi con sigle di accordi per l'accompagnamento.</b>

*Liceo delle Scienze Umane Opzione Economico-Sociale - Liceo Scientifico Opzione Scienze Applicate  
Liceo delle Scienze Umane - Liceo Linguistico - Liceo Musicale e Coreutico (Sezione Musicale)*

<p><b>CHITARRA</b></p>	<p><b>Esecuzione di brani a scelta tratti da:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- R. Chiesa - Guitar Gradus - Metodo elementare per chitarra.</li> <li>- A. Petrosino - Il mio primo libro di chitarra.</li> <li>- G. Papararo - La tecnica degli arpeggi.</li> <li>- M. Colonna - 25 Pop studies for guitar.</li> <li>- M. Giuliani - Studi.</li> <li>- M. Giuliani - 120 Arpeggi Op.1.</li> <li>- F. Sor - Studi dal Metodo e dall'Op. 60.</li> <li>- M. Carcassi - 25 Studi melodici e progressivi.</li> <li>- D. Aguado - Studi.</li> <li>- L. Brouwer - Estudios sencillos.</li> <li>- F. Carulli - Preludi.</li> <li>- R. Chiesa - Guitar Gradus - Metodo elementare per chitarra.</li> <li>- A. Petrosino - Il mio primo libro di chitarra.</li> <li>- G. Papararo - La tecnica degli arpeggi.</li> <li>- M. Colonna - 25 Pop studies for guitar.</li> </ul>
<p><b>CLARINETTO</b></p>	<p>GIAMPIERI, Metodo progressivo parte I. A. MAGNANI, Metodo completo - 30 esercizi. H.E. KLOSÈ, Metodo completo per clarinetto. A. PERIER, Le Débutant Clarinettiste, Vingt Etudes mélodiques très faciles. J.X. LEFEVRE, Metodo per clarinetto Vol. I. BELWIN, Metodo per clarinetto Book 1. DE HASKE-KALESTEIN, Ascolta leggi e suona metodo per clarinetto- libro ½.</p>
<p><b>FLAUTO TRAVERSO</b></p>	<p>Altés H., Metodo completo per flauto. Wye T., Il Flauto per principianti, Vol 1 e 2. Gariboldi G., 58 Esercizi per flauto traverso. Hugues L., La scuola del flauto, op. 51, I grado.</p>
<p><b>PERCUSSIONI</b></p>	<p><b>TAMBURO</b> Studi di tecnica varia dai metodi: L'Arte della Percussione I Aldo e Antonio Buonomo Solfeggio ritmico I Dante Agostini Metodo di batteria I Dante Agostini</p> <p><b>MARIMBA</b> Modern School: Xylophone, Marimba, Vibraphone Morris Goldenberg</p> <p><b>TIMPANI</b> Timpani Antonio Buonomo</p> <p><b>VIBRAFONO</b> Tecnica del Vibrafono Aldo e Antonio Buonomo Modern School: Xylophone, Marimba, Vibraphone Morris Goldenberg L'arte della Percussione III Aldo e Antonio Buonomo</p>
<p><b>PIANOFORTE</b></p>	<p><b>Esecuzione di uno studio a scelta.</b> Bibliografia consigliata: F. Beyer, Scuola preparatoria del pianoforte op. 101, ed. Ricordi; A. Longo, Czernyana fascicolo 1*, ed. Curci.</p> <p><b>Esecuzione di un brano a scelta.</b> Bibliografia consigliata: G. Piccioli, Antologia pianistica, ed. Curci; Cesi- Marciano, Antologia pianistica 1*volume, ed. Ricordi; J.S.Bach, 12 piccoli pezzi, ed. Curci.</p>

*Liceo delle Scienze Umane Opzione Economico-Sociale - Liceo Scientifico Opzione Scienze Applicate  
Liceo delle Scienze Umane - Liceo Linguistico - Liceo Musicale e Coreutico (Sezione Musicale)*

<p><b>SAXOFONO</b></p>	<p><b>Esecuzione di una scala a piacere e di almeno uno studio a piacere tratto dai seguenti metodi di studio:</b>  J.M. LONDEIX, Il Sassofono nella nuova didattica, vol. 1  A. GIAMPIERI, Metodo progressivo per saxofono  P. WASTALL, Learn as you play saxophone  M. MULE, 24 studi facili  G. LACOUR, 50 studi facile set progressive, vol.1</p>
<p><b>TROMBA</b></p>	<p>J.B. ARBAN, Complete Conservatory Method for Trumpet  H.L. CLARKE, Elementary Studies for the Trumpet  D. GATTI, Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta, Parte I  D. GATTI, Il nuovo Gatti  S. PERETTI, Nuova scuola d'insegnamento della tromba, Parte I  C. KOPPRASCH, 60 studi, 1° volume  V. CICHOWICZ, Trumpet flow studies</p>
<p><b>VIOLINO</b></p>	<p><b>Esecuzione di una scala con il relativo arpeggio, ad una o più ottave, a scelta del candidato, nell'ambito delle tonalità maggiori fino ad un massimo di tre alterazioni in chiave.</b>  <b>Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dai metodi e testi qui di seguito elencati:</b>  J.F. MAZAS, Studi op. 36  J. DONT, Studi op. 37  N. LAOUREUX, Scuola pratica del violino  H. SITT, op. 32  A. CURCI, 24 Studi op. 23  C. DANCLA, 36 studi op. 84  F. WOHLFAHRT, 60 studi op. 45  A. Curci, 50 studietti melodici (dal n. 9 in poi)  A. Curci, Tecnica fondamentale del violino vol. 1 (dal n. 87 in poi), vol. 2  <b>Prova di lettura a prima vista</b></p>
<p><b>VIOLONCELLO</b></p>	<p>Mazzacurati, B. Scale e arpeggi per violoncello  Dotzauer, J.J.F. Studi 1° fascicolo del Metodo o altri studi di difficoltà equivalente</p>